



Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

Установа адукацыі

«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»



**Аўтэнтчны фальклор:
праблемы захавання,
вывучэння, успрымання**



Зборнік навуковых прац удзельнікаў
Міжнароднай навуковай канферэнцыі

Мінск, 25 - 27 красавіка 2014

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

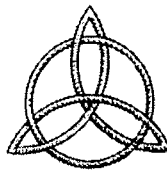
**НАЦЫЯНАЛЬНАЯ КАМІСІЯ
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ ПА
СПРАВАХ UNESCO**



**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ
ЎНІВЕРСІТЭТ КУЛЬТУРЫ
І МАСТАЦТВАЎ**



**ЦЭНТР ЗАХАВАННЯ
СПАДЧЫНЫ ВУСНАЙ
ТРАДЫЦЫІ БЕЛАРУСАЎ**



**БЕЛАРУСКАЯ
АСАЦЫЯЦЫЯ
ДУХАВЫХ АРКЕСТРАЎ І
АНСАМБЛЯЎ**



АЎТЭНТЫЧНЫ ФАЛЬКЛОР:

ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ, ВЫВУЧЭННЯ, УСПРЫМАННЯ

**Зборнік навуковых прац удзельнікаў
VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі
(Мінск, 25-27 красавіка 2014 г.)**

**Мінск
БДУКМ
2014**

ЗМЕСТ

<i>Юрый Бондар</i> Вывучэнне, рэканструкцыя і захаванне традыцыйнай культуры і аўтэнтычнага фальклору ў сучасным грамадстве	8
---	---

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ VIII МІЖНАРОДНАЙ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ

<i>Ігар Маціеўскі</i> Сучасная канфлікталогія і традыцыйная музычная культура.....	9
<i>Аляксей Рагуля</i> «Хаце абавязаны»: рэфлексія традыцыйнай мадэлі свету беларусаў у філасофскай лірыцы А.Куляшова (да 100-годдзя з дня нараджэння).....	11
<i>Jana Susienkova</i> Hudba ako symbol etnickej identity.....	13
<i>Галина Тавлай</i> Интонационные стереотипы в обрядовом пении балто-славянских народов.....	15

Секцыя 1

НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА І ЯЕ АХОВА

<i>Григорий Шауро</i> Традиции и инновации в народном изобразительном искусстве.....	23
<i>Анатоль Літвіновіч</i> Беларуская і літоўская традыцыйныя кухні: да праблемы ўзаемадзеяння і ўзаемаўплыву.....	25
<i>Святлана Ганчарова,</i> <i>Генадзь Махнач</i> Рэпрэзентацыя зместу і знешніх характарыстык помнікаў фальклорнай спадчыны мультымедыійнымі сродкамі.....	28
<i>Алеся Гурчэнко</i> Некоторые вопросы истории исполнительского фольклоризма в Беларуси.....	30
<i>Наталья Шелупенко</i> Народное искусство в культуре современной Беларуси.....	32
<i>Наталья Карчевская</i> Репрезентация традиций и новаций сферы хореографического искусства в средствах массовой информации.....	33
<i>Ся Лэй</i> Дни культуры как форма репрезентации национального искусства (на примере Китая и Беларуси).....	35
<i>Святлана Шумская,</i> <i>Аляксей Шумскі</i> Спіс фальклорных каштоўнасцей Беларусі і традыцыйная спадчына Клічаўшчыны... ..	37
<i>Дзяніс Філіпчык</i> Ахова элементаў нематэрыяльнай культурнай спадчыны праз іх уключэнне ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь (на прыкладзе абраду жыхароў в. Папшычы «Насіць намётку»).....	38
<i>Алена Хмялянок</i> Фальклор і этнічная самасвядомасць беларусаў.....	40
<i>Яўген Кавалёў</i> Праблемы і перспектывы музеефікацыі нематэрыяльнай культурнай спадчыны чарнобыльскіх тэрыторый Беларусі.....	41
<i>Дар'я Матюшкова</i> Хореографический фольклор в медиапространстве Беларуси.....	42
<i>Дзмітрый Матуйза</i> Этнічная культурная традыцыя ў кантэксце сучаснай культуры.....	44

Секцыя 2

ТРАНСФАРМАЦЫІ ВІДАЎ І ЖАНРАЎ АЎТЭНТЫЧНАГА ФАЛЬКЛОРУ

<i>Ольга Шарая</i> Современные проблемы ареального изучения обряда «вождения Куста».....	46
--	----

<i>Алесь Лозка</i> Тэорыя адлюстравання каляндарных стыляў у беларускім фальклоры.....	48
<i>Расціслаў Бузук</i> Фальклорны тэатр і грамадства.....	52
<i>Вераніка Раманенкава</i> Muzyczny folklore religijny na Białorusi – kontekst lokalny.....	54
<i>Анастасія Гулак</i> Да пытання гістарыяграфіі абраднасці ваджэння і пахавання стралы.....	56
<i>Аліна Самохіна</i> Тэма «сіраты» ў працах даследчыкаў беларускай традыцыйнай культуры пачатку ХХ ст.	58
<i>Таццяна Рабец</i> Сацыякультурная дынаміка беларускіх замоў.....	60
<i>Ірына Коновальчык</i> Трансфармацыя фальклорнай танцавальнай лексікі в савременной сценической практике (на примере женских образов).....	61
<i>Юлія Николаева</i> Фольклорный эстрадно-цирковой спектакль в Беларуси.....	63
<i>Юрый Барадзін</i> Дажбогавы ўнукі (этнічная самасвядомасць русічаў у язычніцкай марфалогіі і рыцарскім эпасе).....	65
<i>Фёдар Рацык</i> Вясельны абрад Моталя ў даследаваннях і эдыцыях ХІХ – ХХІ стагоддзяў.....	67
<i>Констанцін Яськов</i> Белорусские народные мелодии в симфонии Д.Лыбина «Классик-Авангард».....	69
<i>Сергей Руткевич</i> Аутентичный фольклор как объект звукозаписи.....	71

Секцыя 3

СЕМАНТЫКА І МІФАПАЭТЫКА ТРАДЫЦЫЙНАЙ АБРАДНАСЦІ

<i>Рыма Кавалёва</i> Праблема інтэрпрэтацыі асноўнай песні абраду ваджэння і пахавання «стралы».....	73
<i>Інга Королькова</i> Календарна-обрядовый фольклор Новгородской области в контексте плачевой культуры.....	75
<i>Уладзімір Аўсейчык</i> Асаблівасці траецкай памінальнай абраднасці беларусаў Падзвіння (на матэрыялах ХІХ – пачатку ХХІ ст.).....	78
<i>Лідыя Бохан</i> О семантике обрядовых блюд в календарных праздниках белорусов.....	80
<i>Яніна Грыневіч</i> Лічбавы код беларускіх пазаабрадавых лірычных песень.....	82
<i>Дар’я Алексенка</i> Нябесныя аб’екты ў народным календары беларусаў.....	84
<i>Дин Шуюэ</i> Традиционная обрядность китайской свадьбы.....	86
<i>Алена Ляшкевіч</i> Сімвалічныя функцыі вянка маладой у вясельным абрадзе (на матэрыяле з сучасных запісаў).....	87
<i>Любоў Сівурава</i> Конь у сямейнай абраднасці беларусаў.....	89
<i>Пятро Цалка</i> Прасторава-часавыя адносіны ў абрадзе ваджэння і пахавання стралы.....	91
<i>Вераніка Аніцлеўская</i> Семантыка абраду “Куст”.....	93

Секцыя 4

ТРАДЫЦЫЙНАЯ КУЛЬТУРА Ў КНІЗЕ, АДУКАЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ І АРТТЭРАПІ

<i>Ганна Барвенава</i> Кунтушова-жупановы строй, балы і вяселлі.....	95
--	----

<i>Людміла Ражскова</i> Да пытання аб педагагічным патэнцыяле фальклора.....	99
<i>Юрый Бундін</i> Как на речке было на Фонтанке: (опыт инновационного образовательного проекта в области народного песенного искусства).....	101
<i>Іна Алексніна</i> Народнае тэатральнае мастацтва: тэрміналагічны аспект.....	104
<i>Ольга Беляева</i> Традиционная хореографическая культура: источники информации, этапы изучения фольклорного образа.....	106
<i>Юлия Будько</i> Характерные черты формирования и становления белорусской иконописи.....	108
<i>Наталья Мицкевич</i> Гротеск как элемент аутентичной народно-смеховой культуры эпохи Ренессанса-Возрождения.....	110
<i>Ольга Воробьёва</i> Роль дизайнера в актуализации традиционных обрядов.....	112
<i>Олег Захаревич</i> Ретроспективная стилизация в графическом дизайне как форма трансляции традиционной народной культуры.....	113
<i>Анастасия Маковцова</i> Репрезентация образа Кощея Бессмертного в театральном и музыкальном искусстве Беларуси (на примере оперы «Кощей Бессмертный» НАБТ оперы и балета РБ).....	115
<i>Ольга Мацулько</i> Семиотический анализ традиционных женских головных уборов народной культуры белорусов (конец XIX – начало XX вв.).....	117
<i>Ян Ян</i> Трехцветная керамика Китая (唐三彩Сань-Цай).....	118
<i>Татьяна Песецакая</i> Фрактальный орнамент на базе традиционного белорусского узора.....	121
<i>Виола Казанина</i> Белорусский рынок артефактов этнокультурного наследия и антиквариата: проблемы и перспективы.....	122
Секцыя 5	
ЭКАЛОГІЯ ТРАДЫЦЫЙНАЙ МАСТАЦКАЙ КУЛЬТУРЫ	
<i>Энгельс Дарашэвіч</i> Фальклор у тэаўрусе Беларусі.....	125
<i>Вячаслаў Калацэй</i> Археаэтымалагічны метадаў у вывучэнні традыцыйнай культуры Цыркумбалтыйскага рэгіёну.....	126
<i>Bogdan Matlawski</i> Kultura ludowa w Polskim Radiu. Misja czy eksmisja?.....	129
<i>Генадзь Лапацін</i> З вопыту вывучэння замоў на Гомельшчыне. Лекавыя замовы.....	133
<i>Ірына Попова</i> Фольклор в музее: из российского опыта воссоздания этнокультурной среды.....	137
<i>Владислав Жидович</i> Возрождение традиций народного театра батлейка.....	139
<i>Klaudia Szczepkowska</i> Zespoły pieśni i tańca jako współczesna forma muzycznej kultury ludowej na Pomorzu Zachodnim.....	141
<i>Dariusz Adam Ledzion</i> Zespoły ludowe w Łobzie w latach 1980-2014r. Kapela ludowa „Łobuziaczy” kalendarium.....	142
<i>Любоў Сіеўрава</i> Пастухоўскія гульні як сродак сацыялізацыі беларусаў.....	146
<i>Юлія Кучвальская</i> Галашэнні ў народнай культуры: традыцыя, імправізацыя, навацыі.....	148
<i>Сяо Юань Юань</i> Фестивали джазовой музыки как фактор развития джаза в Китае.....	149

Секцыя 6
УНЁСАК РОДУ КУЛЯШОВЫХ У ВЫВУЧЭННЕ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫЮ ФАЛЬКЛОРУ
(да 100-годдзя з дня нараджэння Аркадзя Куляшова)

<i>Вячаслаў Калацэй</i> Залатое сячэнне «высокага рэнесансу» фальклору (аналіз абставін і наступстваў арганізацыі першых этнаграфічных канцэртаў у Мінску).....	152
<i>Вячаслаў Красулін</i> Сінтэз мастацтваў у постфальклорным калектыве (на прыкладзе гурта «Ліцвіны»).....	154

Секцыя 7
ПРАБЛЕМЫ СПЕЎНАЙ ЭТНАФОНІІ

<i>Наталля Мазурына</i> Перайманне традыцыйных спеваў ва ўмовах сучаснага горада (на прыкладзе дзіцячага фальклорнага фальклорнага гурта «Рада», г.Мінск).....	157
<i>Наталля Дожына</i> Ладавая разнастайнасць народнай музыкі.....	158
<i>Тацяна Бярковіч</i> Пра адну лакальную групу напеваў карагодных песень Верхняга Падняпроўя.....	161
<i>Васіліна Прыбылова</i> К вопросу этнофонии северобелорусских масленичных напевов.....	163
<i>Елена Корсакова,</i> <i>Ся Голян</i> Репрезентация традиционного художественного образа в искусстве.....	166
<i>Тацяна Пладунова</i> Мастацкая рэканструкцыя этнафоніі Купалля на святах і фестывалях.....	168
<i>Ларыса Гаврына</i> Некоторые тенденции современного развития песенного фольклора.....	170
<i>Кацярына Блоцкая</i> Музычна-стылявыя і структурна-тыпалагічныя асаблівасці вузкааб'ёмных вясельных напеваў Брэсцкага Палесся.....	173
<i>Чжан Лу</i> Художественно-эстетические основы народно-песенной традиции Китая.....	174
<i>Ван Янь</i> Образ матери в традиционном народно-песенном творчестве Китая.....	176
<i>Цзоу Ся</i> Особенности развития жанра детской песни в художественной культуре Китая.....	178

Секцыя 8
ПРАБЛЕМЫ АРГНАЛОГІІ І МАРФАЛОГІІ МУЗЫЧНЫХ ІНСТРУМЕНТАЎ

<i>Александр Коротеев</i> Инструменты группы мундштучных этноаэрофонов в фольклорной традиции и в современной сценической практике Беларуси.....	180
<i>Виктор Волоткович</i> Сценический опыт концертно-зрелищного воплощения музыкального фольклорного наследия Беларуси (инструментальные и вокальные коллективы).....	185
<i>Аляксандр Сурба</i> Генезіс беларускай дуды ў кантэксце Еўрапейскай цывілізацыі.....	187
<i>Яўген Барышнікаў</i> «Месцы самыя дударскія»: спроба картаграфавання звестак аб дударскай традыцыі «рэгіёну ВКЛ».....	191
<i>Анастасія Думанская</i> Окарина в художественной культуре XXI столетия: к вопросу возрождения инструмента.....	197
<i>Стась Чавус</i> Этычныя праблемы рэстаўрацыі мазычных інструментаў, уключаных у музейныя зборы.....	199
<i>Хуан Чжюань</i> История развития электронных аккордеонов в Китае.....	201

<i>Oskar Antoni Masternak</i> Big beat a muzyka ludowa – przypadek szczeciński.....	204
<i>Татьяна Волчок</i> Традиционные танцы в клавирных сюитах западноевропейских композиторов XVI–XVIII вв.	206
<i>Артём Рапецкий</i> Исторические немецкие волынки.....	208
<i>Цзя Ян</i> Гуцинь: сохранение и развитие традиционного музыкального наследия в современном Китае..	209
Звесткі аб аўтарах.....	212