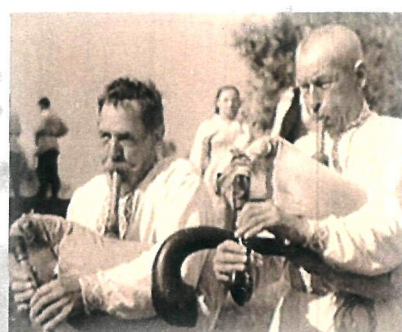


1Н//628325 К (039)

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

Установа адукацыі

«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»



Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання

(памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі)

XI

ЗБОРНИК НАВУКОВЫХ ПРАЦ

Мінск
2017

11/628325K(039)

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

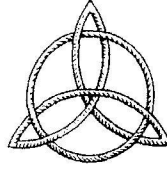
**НАЦЫЯНАЛЬНАЯ
КАМІСІЯ РЭСПУБЛІКІ
БЕЛАРУСЬ ПА
СПРАВАХ UNESCO**



**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ
УНІВЕРСІТЭТ КУЛЬТУРЫ
І МАСТАЦТВАЎ**



**ЦЭНТР ЗАХАВАННЯ
СПАДЧЫНЫ ВУСНАЙ
ТРАДЫЦЫІ
БЕЛАРУСАЎ**



**БЕЛАРУСКІ САЮЗ
МУЗЫЧНЫХ
ДЗЕЯЧОЎ**



**БЕЛАРУСКАЯ
АСАЦЫЯЦЫЯ
ДУХАВЫХ АРКЕСТРАЎ
І АНСАМБЛЯЎ**



АЎТЭНТЫЧНЫ ФАЛЬКЛОР:

ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ, ВЫВУЧЭННЯ, УСПРЫМАННЯ

(памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі)

Зборнік навуковых прац

**Мінск
БДУКМ
2017**

ЗМЕСТ

<i>Юрый Бондар</i> Павага да мінулага як надзейны гарант стабільнай будучыні	8
------------------------------------------------------------------------------------	---

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ XI МІЖНАРОДНАЙ НАВУКОВАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ

<i>Энгельс Дарашэвіч</i> Метафізіка, аўтэнтычнасць і аўтаідэнтыфікацыя, фальклор (змены ў зыходнай і актуальнай карэляцыі паміж паняццямі).....	9
<i>Ігар Маціеўскі</i> Жаночы інструменталізм ў традыцыйнай культуры.....	11
<i>Галіна Тавлай</i> Моноформульны ритмический тип в разных балто-славянских традициях	15
<i>Аляксей Рагуля</i> Выказванне і семіятычны дыскурсе у структуры этнагенезу.....	20

Секцыя 1

НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА І ЯЕ АХОВА

<i>Юрый Бундин</i> Правовая охрана произведений аутентичного фольклора.....	24
<i>Bogdan Matlawski</i> PGR na Pomorzu Zachodnim w latach 1945-1989. Życie, praca, kultura.....	27
<i>Наталья Наркевич</i> Влияние процессов глобализации на формирование творческой личности в белорусском искусстве	30
<i>Ignazio Macchiarella</i> Multipart music as a conceptual tool	32
<i>Калоян Николов</i> Колесо фольклорных искусств (к вопросу о этноэкологическом потенциале нематериального культурного наследия в информационном обществе).....	39
<i>Георгиос Мацукатов</i> Возвращение к истокам через Ярмарку наций (опыт вильнюсского фестиваля этнокультур «Tautų mugė»).....	41
<i>Тацяна Мармыш</i> Да пытання зместу канцэпта «традыцыя» ў сучаснай гуманітарыстыцы.....	42
<i>Тацяна Мармыш</i> Этничная парадыгма захавання нематэрыяльнай культурнай спадчыны.....	47
<i>Цзинь Юйхуа</i> О формах взаимодействия Китая и Беларуси в области народного танцевального искусства	44
<i>Чжан Лу</i> Телевизионные вокальные конкурсы в Китае как форма коммуникации и популяризации национального искусства	45
<i>Ван Юнцзинь</i> Традиционная китайская культура как основа национального стиля анимации (на примере фильма «Король обезьян»).....	47
<i>Яўген Лойка</i> Праект свята-комплекса «Святочнае кола беларусаў».....	49

Секцыя 2

ТРАНСФАРМАЦЫЯ ВІДАЎ І ЖАНРАЎ АЎТЭНТЫЧНАГА ФАЛЬКЛОРУ

<i>Ольга Шарая</i> Проблемы достоверности данных при картографировании так называемых «кустовых фиксаций».....	51
<i>Святлана Гуткоўская</i> Некаторыя аспекты трансфармацыі фальклорнай першакрыніцы ў сцэнічных харэаграфічных творах для дзяцей	54
<i>Іна Алексініна</i> Да пытання вывучэння і захавання тэатральнай культуры беларусаў Заходняга Паазер'я	55
<i>Наталья Шелупенко</i> Семейные традиции белорусов как форма преемственности поколений	56

<i>Алеся Гурченко</i> Авторское прочтение фольклора в современном исполнительстве.....	57
<i>Юлія Кучвальская</i> Лакальныя асаблівасці заходнепалескай абрадавай тэрміналогіі каляднага цыклу.....	58
<i>Елена Киселёва</i> История собиранія и изучения музыкального фольклора в системе родинно-крестинной обрядности	60
<i>Чжан Сяньлян</i> Музыкальный характер китайских новогодних гравюр по дереву.....	62
<i>Дарья Веремейчук</i> Феномен традиционного обряда «Венки» в аспекте межкультурного взаимодействия Бреста и Польши в начале XX века.....	64
<i>Дана Струнёўская</i> Традыцыя калядных карагодаў Магілёўшчыны (паводле экспедыцый студэнтаў БДУКМ у в. Любонічы Кіраўскага раёна Магілёўскай вобласці).....	65

Секцыя 3

СЕМАНТЫКА І МІФАПАЭТЫКА ТРАДЫЦЫЙНАЙ АБРАДНАСЦІ

<i>Татьяна Бабич</i> Воплощение образа павлина в китайской мифологии и искусстве.....	68
<i>Римма Ковалева</i> К вопросу о статусе «приуроченных» песен в контексте календарной обрядности белорусов.....	70
<i>Вера Мішына</i> Уяўленні пра знахарства і чараўніцтва ў кантэксце традыцыйнага вяселля беларусаў Падзвіння	73
<i>Святлана Анэйка</i> Адлюстраванне беларускага народнага календара ў айчынным жыванісе і дакументальным кіно.....	74
<i>Павел Мишин</i> К вопросу о понятии «механизм оборотнических превращений».....	77
<i>Ульяна Жылко</i> Пераасэнсаванне матыву «заклятага багацця» ў казцы Дж.Толкіна «Хобіт, або Вандроўка туды і назад».....	78
<i>Елена Киселёва</i> Образно-поэтический строй родинно-крестинных обрядовых песен в традициях русско-белорусского пограничья.....	80
<i>Цзя Ян</i> Поэтика образов природы в традиционном музыкальном искусстве Китая.....	83
<i>Кацярына Асадчая</i> Дэманалагічныя ўяўленні жыхароў Гомельскага Падняпроўя (паводле матэрыялаў Добрушскага раёна Гомельскай вобласці).....	84
<i>Цинь Линлин</i> Мифологические и социально-исторические условия происхождения веера в Китае.....	86
<i>Чжу Гэлимэн</i> Сущностные особенности поэтики погребально-поминального обряда.....	88
<i>Ли Мэн</i> Проявление комического в народном сценическом искусстве Китая.....	91

Секцыя 4

ТРАДЫЦЫЙНАЯ КУЛЬТУРА

Ў АЎДЫЯВІЗУАЛЬНАЙ АНТРАПАЛОГІІ, КНІЗЕ І АДУКАЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ

<i>Людмила Домненкова</i> Аутентичный народный костюм и особенности проявления символики традиционных форм.....	93
<i>Алег Аляхновіч</i> Методыка работы рэжысёра з фальклорным дзіцячым калектывам	94
<i>Людміла Клімовіч</i> Праблемы этнааспекту сцэнічнага мастацтва ў тэатральнай крытыцы 1920-1930-х гг.....	96
<i>Алла Непачаловіч</i> Традыцыі беларускага ўзорыстага ткацтва. Любанскія ручнікі.....	98
<i>Ірина Надольская</i> Предпосылки традиционного пространственного решения садово-парковой территории белорусской усадьбы.....	99
<i>Виола Казанина</i> Почтовая редкость: ускользнувшая красота	101

<i>Марына Бацюкова</i> Медыямастацтва на аснове фальклору ў сучасным горадзе (фотапраект «Сула. Непарыўнае» ў архітэктурнай прасторы Мінска).....	104
<i>Маргарыта Маскляіене</i> Разьба па дрэве на беларуска-літоўскім памежжы: формы і арнаментыка традыцыйных побытавых рэчаў.....	106
<i>Татяна Леонава</i> Специфика отечественного игрового телефильма в сериях (1990 - 2014 гг.): общеразвивающий и этнокультурно-воспитательный потенциал.....	110
<i>Крысціна Жаўнерык</i> Асноўныя рысы жаночых галаўных убораў Століншчыны канца XIX – пачатку XX стагоддзяў.....	111
<i>Вэнь Жань</i> Роль художественного приема «лю-бай» в пейзажной живописи Китая (на примере творчества у Гуаньчжуна).....	113
<i>Анастасія Лойко-Мичудо</i> Художественное воплощение мифологических образов урожая и плодородия в белорусском ткачестве.....	114
<i>Чень Фэй</i> Методы создания иероглифических образов в народном искусстве цзянчжи.....	116
<i>Александр Никитин</i> Краткое описание традиционных головных уборов и способов их ношения города Василевичи и окрестных деревень.....	118
<i>Тан Вэнчан</i> Костюм дракона как образец парадной традиционной одежды китайского императора.....	120
<i>Хао Цянь</i> Архитектурные и декоративные особенности традиционных театральных зданий при землячествах Китая.....	121
<i>Чжао Мэнсинь</i> Происхождение костюма традиционной китайской драмы «сишюй» и его ранние формы.....	123

Секцыя 5 ЭКАЛОГІЯ МАСТАЦТВА ВУСНАЙ ТРАДЫЦЫІ

<i>Ольга Беляева</i> Основные категории и приёмы лексического развития хореографической композиции (на основе спенических образцов белорусского танцевального фольклора).....	125
<i>Ірына Канавальчык</i> Характерные особенности образной системы фольклорного танцевального творчества (на примере женского образа).....	126
<i>Тамара Васюк</i> Мастацкія асаблівасці беларускай дробнай пластыкі.....	128
<i>Мікалай Іваненка</i> Адрэджэнне традыцыі вырабу вясельнай лялькі на Вілейшчыне.....	129
<i>Тарэса Адамовіч</i> «Вясковыя ўніверсітэты» традыцыйнай культуры Гарадзеншчыны (дзеянасць фальклорнага гурта «Васілёчкі» на перайманні фальклору Панямоння).....	132
<i>Алёна Моцёнок</i> Эволюция традиционного ампула Августа в цирковом искусстве XX века.....	134
<i>Юрый Барадзін</i> Культура і тыранія.....	135
<i>Хуан Шаохэн</i> Обзор интеграции культуры Пекина, Тяньцзиня и провинции Хэбэй (традиционные истоки современных культурных индустрий).....	137
<i>Тацияна Каляшчук,</i> <i>Міхаіл Камоцкі</i> Развіццё і адаптацыя аўтэнтчнага фальклору ва ўмовах сучаснага горада.....	138
<i>Ли Чжипэн</i> Современное пленерное музыкальное представление на воде «Впечатления об озере Сиху» как эффективная форма презентации традиционной национальной культуры.....	140
<i>Никита Костюкевич</i> Специфика работы звукорежиссёра в условиях проведения концертов фольклорных коллективов и исполнителей.....	141

Секцыя 6

ПРАБЛЕМЫ АРГНАЛОГІ І МАРФАЛОГІ МУЗЫЧНЫХ ІНСТРУМЕНТАЎ

<i>Аляксандр Карацееў</i> Дысцыпліна «Методыка работы з фальклорным калекывам» як неабходная частка працэсу падрыхтоўкі выканаўцаў на традыцыйных духавых музычных інструментах беларусаў	143
<i>Алег Аляхновіч</i> Некаторыя меркаванні адносна выкарыстання музыкі ў тэатралізаваным прадстаўленні.....	147
<i>Józef Ratajczak</i> Szkockie dudy – great highland bagpipe.....	149
<i>Ірына Попова</i> Школа ігры на гармоні Сяргея Молодова як памятник сучаснай фальклорнай традыцыі.....	153
<i>Людмила Измайлова</i> Сымволіка колокола в контексте искусства христианской церкви.....	154
<i>Лидия Шкор</i> Осмысление европейских музыкальных традиций в творчестве современных китайских авторов.....	156
<i>Виктор Волоткович</i> Исполнительство на народных духовых инструментах.....	157
<i>Чжао Акань</i> Синтез фальклора и современных технологий на примере мультимедийного концерта Тань Дуя «Карта».....	159
<i>Анастасія Сінельнікова</i> Возрождение исполнительства на гусях как фактор сохранения фальклорных традиций	160
<i>Сун Чанлун</i> Элементы «Хуа-няо» («Цветы и птицы») в декорировании китайских традиционных инструментов... ..	162
<i>Юй Болин</i> Традиционный китайский музыкальный инструмент чжэн: историко-теоретический ракурс исследования.....	163
<i>Чжан Минси</i> Классификация традиционных инструментов Китая.....	165
<i>Цю Минь</i> Специфика сценического воплощения музыкального фольклора в деятельности оркестров народных инструментов в Китае.....	166
<i>Не Вэй</i> Специфика использования национальной традиционной музыки в киноискусстве КНР.....	168
<i>Дун Сяосинь</i> Художественные особенности пипы на примере образа летящей апсары, играющей на пипе, на фресках Дуньхуана.....	170

Секцыя 7

УНЁСАК РОДУ РАГОЙШАЎ У ВЫВУЧЭННЕ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫЮ ФАЛЬКЛОРУ

(да 75-годдзя Вячаслава Рагойшы)

<i>Тацяна Шамякіна</i> Вячаслаў Рагойша і яго род у часе і прасторы.....	173
<i>Адам Мальдзіс</i> Тракт над Іслаччу ў лёсах Рагойшы і Караткевіча: ад «Вяселля веку» да «Шэрага замка Ракаўскага»	175
<i>Ольга Приемко</i> В. П. Рагойша и его семья в проекте «Фольклористические исследования».....	177
<i>Пётр Дарашонак</i> Ад «Ракаўскіх чытанняў» да «Ракаўскага шляху»: летапіс роднага краю пад рэдакцыяй прафесара Вячаслава Рагойшы.....	180
<i>Наталля Якавенка</i> «Плод любові, а не разліку»: тэорыя і практыка мастацкага перакладу Вячаслава Рагойшы.....	182
<i>Вячаслаў Калацэй</i> Ад Іслачы да Нямігі, годна і грунтоўна (да 75-годдзя доктара філалагічных навук Вячаслава Рагойшы).....	184
<i>Аляксандр Дуброўскі</i> Вершазнаўчыя даследаванні Вячаслава Пятровіча Рагойшы.....	185
<i>Жанна Шаладонова</i> Карыфей айчынай украіністыкі.....	187

Секцыя 8
ПРАБЛЕМЫ СПЕЎНАЙ ЭТНАФОНІІ

<i>Тамара Варфаламеева</i> Мелодыка пазаабрадавых лірычных песень: гістарычны аспект.....	190
<i>Ірына Грамовіч</i> Педагагічныя аспекты навучання народнай манеры спеваў у класе па пастаноўцы голасу.....	193
<i>Наталля Петухова</i> Экалогія традыцыйнай культуры і народны спеў.....	195
<i>Людміла Разькова</i> Асаблівасці рэалізацыі педагагічнага патэнцыялу фальклору ў мастацкім аматарстве.....	196
<i>Наталля Мазурына</i> Механізмы стварэння варыянтаў народных песень: роля псіхалагічных працэсаў імправізацыі і антышыпацыі.....	198
<i>Vytautas Lukšas</i> Sutartinės in the official cult of the early Grand Duchy of Lithuania: genesis and intercultural communication / abbreviation.....	200
<i>Марія Чуракова</i> Жанрово-типологические особенности напева с 6-сложной основой стиха и «зеркальным» повтором ритмического периода в традициях северо-запада Смоленской области.....	201
<i>Алена Грыбко</i> Вопыт даследавання фальклорнай песеннай традыцыі вёскі Рэдкаўшчына Пастаўскага раёна Віцебскай вобласці.....	203
<i>Евгения Зиновик</i> Этномузыкологический фильм Беларуси: голос ушедшего – путь в будущее.....	205
Звесткі аб аўтарах.....	207