

No. 2.

Dwa Słowa.

A. Sowy.

PIEŚŃ.

Andante. *mp*

Śpiew. Po nad gro - ba - mi, a po nad smę - ta -

Fortepian. *p*

*mf*

rza - - mi, a co rok a wio - sen - na wsta - je twarz sło - necz - - ka a i co rok

*p*

a zie - mię da - rzy kwia - ta - - mi a co rok a mi - łość - na śpie - wa pieśń a pta -

*mp* *mf*

sze - cz - ka, v co rok: badz szez - e - sna! v mo - wi Bog na - tu - rze, o - de - teh - nij

*ritenuto* 3 2 1 *a tempo*

*p*

*p* *mp* *cresc.*

szez - e - sciem, o - de - teh - nij ra - do - s - cia, ja ka - ze gro - mom gle - bo - ko spa - c

*mf* *p cresc.* *f*

w chmu - rze, v pij z zy - cia mi - losc, v bom ja jest mi - los - cia, v pij z zy - cia

*mf* *p* *f*

*mp* *p* *ritard.*

mi - losc, v bom ja jest mi - los - cia, v bom ja jest v mi - los -

*mp* *ritard.*

*a tempo* *mp sonore*

cia. Po nad gro-

*a tempo*

*dolce* *p*

*cresc.* *f* *mp*

ba - mi, po nad smę - ta - rza - mi, co rok się chmu - rzy ja - sna twarz sło-

*cre* - scen - do *f* *mp*

*fp*

necz - - ka, co rok za - bi - ja chłód ży - cie kwia - tecz - ka, ptaszek kraj

*sf* *pp*

*p* *pp* *mf* *sf*

że - gna smutne - mi pie - śnia - mi, Co rok: „U - mie - - raj! Amó - wi Bóg na-

*p* *pp* *sf*

tu - rze, *mp* Vrozbiierz się z ży - *sf* - - cia, *p* Azapłacz z za - łoś - - cia. *mf* VJ bi - ja

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by fortissimo (*sf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamics ranging from fortissimo (*sf*) to piano (*p*).

gro - my A i wy - ja *p* bu - rze, Vbo wszys - tko py - łem A a On jest wiecz - *mf*

The second system continues the musical piece. The vocal line features dynamics of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment includes a fortissimo-piano (*sfp*) section. There are three repeat signs with 'Ced.' (Credo) written below them in the piano part.

noś - cia Vwszys - tko tu A py - łem, V a On jest A wiecz - noś - - cia, V a

The third system features a vocal line with mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics, and a piano accompaniment with mezzo-piano (*mp*) dynamics. The piano part includes sections marked 'molto rallent.' (molto rallentando).

*lento* On jest A wieczność - - cia, *a tempo*

*a tempo*

The fourth system includes a vocal line with 'lento' and 'a tempo' markings, and a piano accompaniment with piano (*p*) dynamics. The piano part concludes with a fortissimo (*sf*) section.