

Ба 53057

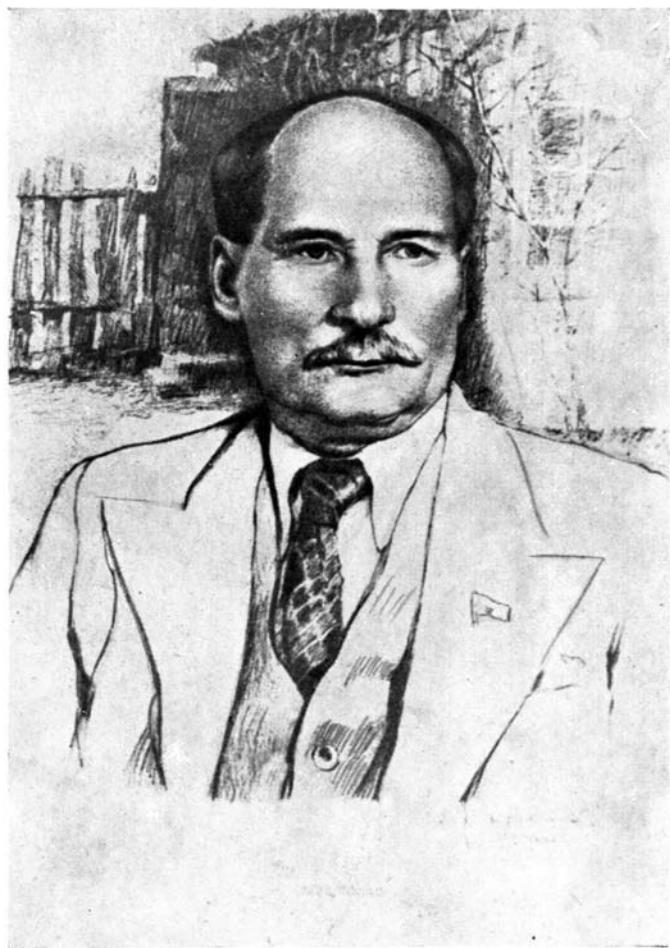
15 53057

Н. Б. В А Т А Ц И

ЯКУБ
КОЛАС

ПАМЯТКА ЧИТАТЕЛЮ

МОСКВА · 1957



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА БИБЛИОТЕКА СССР
имени В. И. ЛЕНИНА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА БССР
имени В. И. ЛЕНИНА

Н. Б. ВАТАЦИ

ЯКУБ КОЛАС


ПАМЯТКА ЧИТАТЕЛЮ

Москва
1957

Бел. выдана
в 1994 г.

Ба 53057

Редактор *З. П. Шалашова.*



3 ноября 1957 г. исполнилось 75 лет со дня рождения одного из крупнейших советских писателей, народного поэта Белоруссии Якуба Коласа (Константина Михайловича Мицкевича, 1882—1956).

Якуб Колас наряду с Янкой Купалой был родоначальником современной белорусской литературы. Он сыграл большую роль в формировании белорусского литературного языка. В его произведениях широко отражена жизнь белорусского народа до Великой Октябрьской социалистической революции и в наши дни.

Эта памятка предназначена для читателей, которые хотят познакомиться с жизнью и творчеством Якуба Коласа. Она будет полезна и библиотекарям в их текущей работе.

День, когда началась эта песня,
Был днем невеселым.
Горе гнуло в дугу,
Неотступно стояло по селам.
В бедной хате, над Неманом,
В эту глухую годину,
Поднял Колас
Свой голос,
Назвал сам себя сиротиной.
Суждено было песне
Расправить орлиные крылья,
Суховет
И грозы
Напев ее не заглушили.
Суждено было песне
До солнца подняться, взлетая,
И богатой отчизне служить,
А не бедному краю.

Максим Лужанин. «Якубу Коласу».

ЯКУБ КОЛАС

(Биографическая справка)

Якуб Колас (Константин Михайлович Мицкевич) родился 3 ноября 1882 года на хуторе Акинчицы, Минского уезда (теперь Столбцовского района, Минской области), в семье малоземельного крестьянина, работавшего лесником у помещика. Детство будущего поэта прошло в глуши белорусских лесов, дикая и поэтичная красота которых пробудила у мальчика глубокую любовь к природе родного края.

Учил меня лес понимать
Великие песни и думы природы,
Весенних пернатых пиры, хороводы,
Криниц потаенных прозрачные воды,
Рожденных, чтоб край умывать.

Так впоследствии писал поэт в стихотворении «Лесам Белоруссии» (1945).

В лесную сторожку часто заходили крестьяне окрестных деревень, рассказывали ме-

стные новости, и перед маленьким Кастусем разворачивались картины жизни дореволюционной белорусской деревни со всеми ее большими горестями и маленькими радостями.

Здесь будущему поэту пришлось услышать много чудесных белорусских народных сказок, легенд, поверий. «От своей матери я слышал много народных песен, которые так сильно трогали меня своей поэзией и безыскусственной простотой», — писал Якуб Колас спустя многие годы в своей «Автобиографии»¹.

Маленький Кастусь страстно стремился к учению, к знанию. Он выучил все буквы алфавита, спрашивая у всех, кто умел читать, названия букв, и понемногу начал читать.

В 1894 году мальчик окончил начальную школу в селе Миколаевщине, куда отец отправил его к родственникам, чтобы дать сыну возможность учиться. В этом же году Якуб Колас написал свое первое стихотворение «Весна».

Спустя четыре года, в 1898 году Якубу Коласу удалось поступить в учительскую семинарию в городе Несвиже. В годы учения в семинарии Колас много читал. Еще в школе познакомился он с творчеством русских писателей — Пушкина, Гоголя, Лермонтова и других. В семинарии это знакомство расширилось.

Молодой поэт продолжал писать стихи на русском языке, начал писать и на белорусском. Толчком к этому послужило его знакомство с произведениями белорусских поэтов. «Еще в начальной

¹ Цит. по кн.: Мозольков Е. Якуб Колас. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 6.

школе случайно попали ко мне в рукописи белорусские стихи, написанные Янкой Лучиной (как я потом узнал). Эти стихи я выучил наизусть и любил их декламировать», — вспоминал Якуб Колас впоследствии в своей «Автобиографии»¹.

В 1902 году Якуб Колас окончил учительскую семинарию и несколько лет работал учителем в сельских школах Полесья. В 1905 году он участвовал в выступлении крестьян села Пинковичи против помещика Скирмунта.

За революционную работу среди крестьянства и за участие в организации нелегального учительского съезда в 1906 году Якуб Колас был уволен с должности учителя и отдан под надзор полиции.

1 сентября 1906 года в газете «Наша доля», выходившей в Вильно, было напечатано стихотворение Якуба Коласа «Край родимый». Это было первое выступление поэта в печати. В той же газете 15 сентября 1906 года помещен был рассказ Якуба Коласа — «Свобода». Он был подписан псевдонимом «Дядька Карусь».

Приехав весной 1907 года в Вильно, Якуб Колас стал работать в редакции белорусской газеты «Наша нива». Но вскоре полиция выслала поэта из Вильно как неблагонадежного. 15 сентября 1908 года Виленская судебная палата за участие в организации учительского съезда приговорила Якуба Коласа к тюремному заключению на три года.

Заключение поэт отбывал в Минской тюрьме.

¹ Цит. по кн.: Мозольков Е. Якуб Колас. М., «Советский писатель», 1952, стр. 9.

Тесно в камере убогой,
Нары, тьма — руками шарь!

Два оконца, две решетки,
Два ведерка для воды,
Столик узкий и короткий,
Сенников гнилых ряды...

Так писал Якуб Колас в 1909 году в стихотворении «Тюремная камера». Но и в этой обстановке поэт не терял бодрости и веры в будущее:

Эх, не век же здесь томиться,
Доживу до воли
И услышу в отчете крае
Песни лучшей доли —

писал он в 1910 году («Даром сохну я в остроге...»).

В тюрьме Я. Колас написал много стихов, начал писать поэму «Новая земля».

После освобождения из тюрьмы Я. Колас долгое время не мог найти никакой работы и лишь с осени 1912 года он снова стал работать учителем начальной школы.

В 1912 году Якуб Колас впервые встретился с Янкой Купалой, который навестил поэта в селе Николаевщина, где он гостил у родных. Этой встречей было положено начало крепкой дружбе двух белорусских поэтов, продолжавшейся многие годы.

Осенью 1915 года Я. Колас был мобилизован в армию. На фронте он заболел и был эвакуирован в город Обоянь, Курской губернии, где в то время жила его семья.

В январе 1918 года Я. Колас как учитель был демобилизован по декрету Советской власти и вернулся к своей профессии. Он работал в Курской губернии сначала учителем, затем школьным ин-

структором, всей душой отдаваясь педагогической работе. В 1917 году поэт писал:

Пред нами славная дорога,
К труду зовет родимый край.
Пришла весна, работы много —
Науки семя засевай!

Пусть будет жизнь светлей и краше!
Не плеть царя, не панский кнут —
Пускай навек в отчизне нашей
Владыкой станет вольный труд!

(«К труду»).

В мае 1921 года поэт переехал в Минск, где с этого времени жил постоянно. Вскоре он начал работать в Белорусском государственном университете и в педагогическом техникуме.

В 20-х годах Я. Колас написал ряд крупных произведений: повести «В полесской глуши», «В глубине Полесья» (1 и 2 части трилогии «На ростанях»), «На просторах жизни», поэмы «Новая земля», «Симон-музыкант» и др.

В 1926 году Я. Коласу было присвоено звание народного поэта Белоруссии, а в 1928 году он был избран действительным членом Академии наук СССР.

Принимая участие в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 году, Я. Колас впервые встретился с А. М. Горьким. В 1935 году он участвовал в работе Международного конгресса защиты культуры в Париже.

В 30-х годах были написаны повести «Отщепенец» и «Трясина», пьесы «Пламя в окопах» («Война войне») и «В пущах Полесья», вышел ряд сборников произведений поэта. В 1939 году за выдающиеся заслуги в деле развития белорусской совет-

ской литературы Я. Колас был награжден орденом Ленина.

В годы Великой Отечественной войны Якуб Колас жил в Ташкенте, где вел большую творческую, научную и общественную работу, принимал активное участие в деятельности Всеславянского комитета. В 1942 году была написана поэма «Суд в лесу», а в 1943—1944 годах — поэма «Возмездие». Обе поэмы посвящены героическим подвигам белорусских партизан. В 1943 году Якуб Колас вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза. После освобождения Минска, в 1944 году, Я. Колас вернулся в столицу БССР.

В 1947 году была закончена поэма «Хата рыбака», над которой Я. Колас работал свыше семи лет.

Якуб Колас был не только большим писателем, но и крупным общественным деятелем и ученым. Он был депутатом Верховного Совета СССР, депутатом Верховного Совета БССР, членом Советского Комитета защиты мира, вице-президентом Академии наук БССР. В 1944 году Якубу Коласу было присвоено звание заслуженного деятеля наук БССР.

В последние годы своей жизни писатель много работал над третьей книгой трилогии «На расставаниях».

13 августа 1956 года Якуб Колас скончался на 74-м году жизни.



ЧИТАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЯКУБА КОЛАСА!

Стихотворения

Край родимый. — Наша доля. — Деревня. —
Осади назад! — Врагам. — Не горюй! —
Мужик. — Осеннее. — Колхозу «Слобода». —
Дед-колхозник. — На новой земле. — Голос зем-
ли. — Копайте яму, долокопы. — На запад. —
Народу-борцу. — Голос ветра. — На разоренной
земле. — Наша дорога.

Поэмы

Новая земля. — Симон-музыкант. — Хата ры-
бака.

Прозаические произведения

Трясина. — На расстояниях. (Ч. 1. «В полесской
глуши». Ч. 2. «В глубине Полесья». Ч. 3. «На рас-
стояниях»). — На просторах жизни. — Отщепенец. —
Мысли в дороге. — Староста. — Сотский подвел. —
Бунт. — Дар Немана. — Партизан Купрей. —
Санитарка Таня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЯКУБА КОЛАСА
(Библиографический обзор)

Якуб Колас выступил как поэт в период революции 1905—1907 гг., возглавив вместе с Янкой Купалой молодую революционно-демократическую белорусскую литературу. Янка Купала и Якуб Колас стали основоположниками новой, подлинно народной белорусской литературы, им принадлежит видное место в становлении современного белорусского литературного языка.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции талант Якуба Коласа раскрылся в полной силе. Вместе с расцветом Белорусского социалистического государства расцвело и творчество поэта, насыщенное богатым идейным содержанием, разнообразное по форме. Среди произведений Я. Коласа — стихи и песни, поэмы, рассказы и повести, комедии и драмы, басни ■

сказки, стихи и рассказы для детей, публицистические и критические статьи.

Якуб Колас известен также своими художественными переводами на белорусский язык выдающихся произведений русской и украинской классической литературы. Он переводил Пушкина, Лермонтова, Шевченко и других авторов.

Первые произведения Я. Коласа относятся к концу 90-х годов, но опубликованы они тогда не были.

События революции 1905—1907 гг. и знакомство с произведениями Максима Горького сыграли решающую роль в формировании мировоззрения писателя.

Уже в первом появившемся в печати стихотворении Якуба Коласа наметились основные черты его творчества: реализм, искренность, простота и близость к народу. Поэт правдиво рисовал неприглядные картины жизни дореволюционной белорусской деревни:

Край родимый, край наш бедный!
Лес, болото да песок..
Там лужок едва приметный,
Частый ельник — невысок.

Наше поле плохо родит,
Нищий тут живет народ.
Весь в грязи он, бедный, ходит,
Льет над пашней тяжкий пот.

(«Край родимый», 1905).

С самого начала своей литературной деятельности Якуб Колас выступил как выразитель интересов трудового народа. Он видел свое призвание в том, чтобы раскрывать народу правду жизни,

поднимать его на борьбу за свое право на счастье и свободу («Наша доля», «Деревня» и др.).

В ряде стихотворений поэт разоблачал самодержавный строй, при котором «паны-богатеи» присваивали себе плоды труда народа, живущего в беспорядке и нужде («Осади назад!» и др.).

Якуб Колас рисовал в своих стихах образы крестьян-бедняков, которые под влиянием революционных событий 1905—1907 гг. начинали осознавать свою силу. Поэт призывал народ к вооруженному восстанию:

Каты-лиходеи,
Паны-богатеи!
Мы зовем на суд вас,
Подлые злодеи!

Слушайте же, каты!
Бойтесь сермяги!
Много в сердце гнева,
Много в нас отваги.
Вас давно веревки
Наши ожидают,
И по вас осины
Слезы проливают.

(«Врагам», 1906).

Призывая к восстанию, Якуб Колас стремился вселить в сердца людей уверенность в победе, веру в светлое будущее:

Дымом все пойдет лихое,
Все, что давит нас и гнет.
Верь, брат, время золотое
В край родимый наш придет.

(«Не горюй», 1907).

В стихах, написанных в годы реакции, после поражения революции 1905—1907 гг., поэт призывал народ готовиться к новым боям:

Я — мужик, но ум имею —
Будет время и мое.
Я молчу, кричать не смею,
Но когда-нибудь сумею
Крикнуть: «Хлопцы, за ружье!»

(«Мужик», 1909).

После Великой Октябрьской социалистической революции стихи Я. Коласа стали радостными песнями о советских людях, свободных хозяевах своей жизни:

Позабыв печали, я люблюсь гордо
Родиной своей,
Наполняют сердце дивные аккорды,
Гимн великих дней.

(«Осеннее», 1935).

Поэт славил в своих песнях Родину, творческий труд народа, дружбу народов нашей страны. Он воспевал новую жизнь колхозной деревни («Колхозу «Слобода», «Дед-колхозник», «На новой земле» и др.).

Глубокой верой в могучую, непобедимую силу Советской Родины проникнуты стихи, посвященные событиям Великой Отечественной войны («Голос земли», «Копайте яму, долокопы», «На запад», «Народу-борцу», «Голос ветра» и др.).

Земля моих предков — в тумане густом,
Он черной повис пеленою:
То раны дымятся на теле родном,
Истерзанном дикой ордою.

Земля, расступись, отомсти, покарай
За раны свои и мученья,
Сынов своих верных зови, поднимай
На правое дело отмщенья —

писал Я. Колас в стихотворении «На разоренной земле» (1942).

Главная тема послевоенных стихов поэта — труд советских людей, создающих коммунистическое общество, борьба народов за мир («Наша дорога» и др.).

Большое место в творчестве Я. Коласа занимают поэмы.

Над поэмой «Новая земля» Я. Колас работал много лет (1910—1923), широко отразив в ней жизнь белорусского крестьянства в конце XIX столетия. Главный герой поэмы — малоземельный крестьянин Михал, работающий лесником у помещика. Перед глазами читателя проходят картины горького существования белорусского крестьянина-бедняка до революции: тяжелая работа в поле и дома, бесправие, нищета. Ярко показаны в поэме ненависть крестьян к эксплуататорам-панам, стремление к освобождению от тяжелого гнета. Но герой поэмы Михал еще не видит настоящего пути к счастью. Он ищет спасения в «своем куске земли», стремится к нему, не жалея сил, и трагически погибает, не достигнув цели. И лишь незадолго до смерти Михала у героев поэмы возникает сомнение, даст ли им счастье «своя земля»:

Сгореть ты должен, разориться,
Чтоб к воле хоть на шаг пробиться!
Но есть ли, есть тому порука,
Что не напрасна эта мука?
Даст ли земля освобожденье
От панских пут и притесненья? —

говорит Михалу жена.

В поэме нарисованы правдивые картины быта, приведены песни и сказки белорусского народа, с большой любовью показана природа Белоруссии.

Язык поэмы насыщен народным юмором, белорусскими пословицами и поговорками.

Поэма «**Симон-музыкант**» (1911—1925) посвящена судьбе талантливого человека из народа в условиях капиталистического общества. Тяжелый жизненный путь проходит музыкант Симон — крестьянский мальчик из глухой белорусской деревни. Этот путь приводит его к решению посвятить свое искусство борьбе за лучшую долю народа. Симон понял, что свободную жизнь можно добыть только в борьбе.

Ну, а коль невмочь придется,
И тогда, что ль, ждать покорно
Жизни светлой и просторной
И не надобно бороться? —

говорит Симон старому деду Даниле.

Ой, нет, дедка: против силы
Можно ставить только силу,
Коль живым не хочешь, милый,
Лезть безропотно в могилу.

Поэмы «**Суд в лесу**» (1942) и «**Возмездие**» (1943—1944) Я. Колас посвятил героическим подвигам белорусских партизан в годы Великой Отечественной войны. С большой силой показал в них поэт всенародный характер партизанской войны, готовность каждого советского человека бороться за независимость Родины.

Над большой эпической поэмой «**Хата рыбака**» (1939—1947) Якуб Колас работал более семи лет. Это — произведение о тяжелой жизни крестьян Западной Белоруссии до 1939 года, о борьбе белорусского народа против белопольских колонизаторов за воссоединение в едином белорусском советском государстве. События поэмы происходят

в деревушке Петруши. Самоуправство помещиков, жестокое угнетение не сломили у крестьян, объединенных коммунистами, стремления к свободе. Батрак Данила Смык, его жена Марина, рыбак Симон Латушка и другие герои поэмы борются против эксплуататоров и горячо верят в помощь Советского Союза. Сельский коммунист Авген Лемех рассказывает крестьянам о жизни Москвы и Советской Белоруссии, поддерживает Данилу и других в трудную минуту, руководит их борьбой. Заканчивается поэма описанием тех сентябрьских дней 1939 года, когда с востока пришла свобода и новая, счастливая жизнь началась в Петрушах. Последние слова автора обращены к героям поэмы:

И тут я распрощаюсь с вами,
Друзья, с кем столько мы прошли.
Теперь уже давно вы сами —
Хозяева своей земли.

Якуб Колас был первым крупным белорусским писателем-прозаиком. До Великой Октябрьской социалистической революции им был создан ряд рассказов, написанных сочным и метким языком и дающих яркие картины жизни белорусской деревни («Мысли в дороге», «Бунт», «Сотский подвэл», «Дар Немана» и др.).

Среди более поздних рассказов интересен ряд произведений о Великой Отечественной войне («Партизан Купрей», «Санитарка Таня» и др.).

Я. Колас написал несколько повестей. В повести «На просторах жизни» (1926) показана жизнь и работа первых деревенских комсомольцев, в повести «Отщепенец» (1931) — классовая борьба в

белорусской деревне в годы коллективизации и победа колхозного строя.

Повесть «Трясина» («Дед Талаш», 1933) посвящена борьбе белорусского народа против иностранной интервенции и буржуазно-помещичьей контрреволюции в 1919—1920 гг. Главный герой повести — 70-летний дед Рыгор Талаш, крестьянин из глухой полесской деревушки. После столкновения с солдатами белопольской армии, забравшими у него последний стог сена, деду Талашу пришлось скрываться в лесу. Здесь он встретил молодого крестьянина из соседнего села, Мартына Рыля. Вместе они решают «народ собирать, поднимать его в великий поход против палачей, насильников». Такова завязка этой повести о героических делах полесских партизан и их храбром командире Рыгоре Талаше.

Созданный дедом Талашем и Мартыном Рылем партизанский отряд быстро растет, действует в тесной связи с командованием Красной Армии, под руководством подпольных большевистских организаций.

Повесть написана живо и увлекательно, в ней много неожиданных поворотов событий и необыкновенных происшествий.

Дед Талаш обрисован автором яркими и сочными красками. Это широкоплечий, крепкий старик, хорошо знающий лесные дебри. Смелый и находчивый, он не отступает перед любой опасностью. «Гордый орел полесских лесов» — называет его Я. Колас. Впервые выступить против белопольских солдат заставила его личная обида, но постепенно от узких, собственнических интересов он под-

нимается до общенародных задач борца «за Советскую власть, за большевиков, отнявших власть у богатых и передавших ее в руки рабочих и бедных». Так говорит дед Талаш на партизанском митинге.

В истории подвигов деда Рыгора Талаша писатель отразил многие факты из жизни участника гражданской войны Василия Исааковича Талаша.

В повести созданы яркие образы большевика-подпольщика Невидного, партизана Мартына Рыля, командира взвода Букрея и др. Полон обаяния образ молодой крестьянки Авгини, подруги Мартына Рыля.

Крупнейшее и наиболее значительное прозаическое произведение Якуба Коласа — трилогия «На росстанях», состоящая из следующих частей: «В полесской глуши» (1922), «В глубине Полесья» (1927) и «На росстанях» (1948—1954). В трилогии дана широкая картина жизни белорусского крестьянства и сельской интеллигенции начала XX века. Писатель изображает полесскую деревню накануне и во время революции 1905—1907 гг., показывает классовое расслоение деревни, первые революционные выступления крестьян.

Главный герой произведения — молодой сельский учитель Андрей Лобанович. Его столкновения с жизнью, его поиски верного жизненного пути, его участие в революционной борьбе крестьянства — все это показано писателем ярко и сильно, с глубоким знанием психологии людей и той обстановки, в которой разворачиваются события трилогии.

Окончив учительскую семинарию, Андрей Лобанович приезжает в полесскую глушь. «Много но-

вого и интересного надеялся он встретить в своей будущей деятельности. Перед ним открылась широкая дорога самостоятельного общественно-полезного труда» — говорит о своем герое Я. Колас.

Андрей Лобанович любит свой край и смотрит на свою педагогическую деятельность, как на служение народу. Его часто переводят из одной школы в другую, он видит новые места, новых людей. Найденная на крыльце школы нелегальная брошюра, автор которой стремится разрушить веру в царя «произвела целую революцию в мыслях Лобановича».

В дни революции 1905—1907 гг. он вместе с крестьянами выступает против помещика Скирмунта, а несколько позже организует нелегальный съезд учителей, за что попадает под суд и в тюрьму.

Мы расстаемся с Андреем Лобановичем в тот день, когда он выходит из тюрьмы и снова пускается в странствования по дорогам жизни.

В трилогии созданы правдивые образы белорусских крестьян, среди которых особенно выделяется неутомимый «искатель правды» Ақсен Каль. С большим сатирическим мастерством обрисовано сельское «начальство» — писарь Василькович и др.

Хорошо показал писатель особенности быта Белоруссии, поэтично изображена белорусская природа.

Творчество Якуба Коласа дорого нам потому, что оно выражает думы и стремления советского человека. Стихи и поэмы, повести и рассказы Якуба Коласа широко популярны, песни его поет народ.

**ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЯКУБА КОЛАСА
В ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК**

(Указаны издания последних лет, но при отсутствии их можно пользоваться и другими изданиями, имеющимися в библиотеках).

Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с белорус. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1956.

Т. 1. Стихотворения. — Поэма «Хата рыбака». 623 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. Повести и рассказы. 534 стр.

На росянах. Трилогия. Пер. с белорус. Е. Мозолькова. М., «Сов. писатель», 1956. 612 стр. с илл.

Собрание сочинений. В 4-х т. Пер. с белорус. Под ред. П. Бровки и др. Т. 1—4. М., Гослитиздат, 1951—1952.

Т. 1. Стихотворения. — Рассказы в стихах. — Поэма «Хата рыбака». 1951. 678 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. Поэмы: «Новая земля», «Симон-музыкант». 1951. 449 стр.

Т. 3. Рассказы. — Повести: «В полесской глуши», «В глубине Полесья». 1952. 501 стр.

Т. 4. Повести: «Дед Талаш» («Трясина»), «На просторах жизни», «Отщепенец», «На перепутье». — Пьеса «Война войне». — Статьи и речи. 1952. 706 стр.

**ЧТО ЧИТАТЬ О ЯКУБЕ КОЛАСЕ
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Мозольков Е. Народный поэт. — В кн.: Колас Я. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 1. М., Гослитиздат, 1956, стр. 5—22.

Краткий очерк жизни и творчества Якуба Коласа, написанный недавно и поэтому содержащий наиболее свежие и точные материалы о писателе.

Колас Якуб. — В кн.: Большая советская энциклопедия, т. 21, стр. 581—582.

Краткая справка, содержащая основные факты жизни и общий обзор творческого пути писателя.

Фигловская Л. И. Якуб Колас. — В кн.: Очерк истории белорусской советской литературы. М., Изд-во Акад. наук СССР, 1954, стр. 193—233.

Мозольков Е. Якуб Колас. Критико-биографический очерк. М., «Сов. писатель», 1952. 184 стр.

Две последние работы представляют собой наиболее полные очерки жизни и творчества Якуба Коласа, но материал, содержащийся в них, в некоторой части устарел и требует критического подхода к нему.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Якуб Колас (Биографическая справка)	5
Читайте произведения Якуба Коласа!	11
Произведения Якуба Коласа (Библиографический обзор) .	12
Издания произведений Якуба Коласа в переводе на русский язык	22
Что читать о Якубе Коласе (на русском языке)	24

Н. Б. Ватаци
«ЯКУБ КОЛАС»

Обложка художника *В. Никитина*
Технический редактор *Л. М. Хелемская*
Корректоры: *Е. С. Гудкова, Т. М. Филиппова*

Ш 10945 Подп. к печ. 11/XII 1957 г.

Объем 7/8 печ. л. + 1 вклейка, (усл. 1,2 печ. л.), 1,5 уч.-изд. л.

Формат 70×108¹/₃₂. Тираж 6 000 экз.

Цена 60 к.

Типография Библиотеки имени В. И. Ленина
Заказ № 1172

Цена 60 к.



800000002 12048

Handwritten signature or initials

Handwritten signature or initials